

**LE SILENCE. Une fiction**

Du 2 février au 3 avril 2012

Nouveau Musée National de Monaco - Villa Paloma

**LE SILENCE. Une fiction**

Du 2 février au 3 avril 2012

Nouveau Musée National de Monaco - Villa Paloma

**Commissaire : Simone Menegoi**

**Commissaire associé : Cristiano Raimondi, Nouveau Musée National de Monaco**

**Leslie Compan & Amy de Leusse (Brunswick Arts): [NMNM@brunswickgroup.com](mailto:NMNM@brunswickgroup.com)**

Sommaire :

**I – *LE SILENCE. Une fiction***

- Communiqué de presse
- Contexte
- Performance de Linda Fregni Nagler

**II – Le Nouveau Musée National de Monaco**

- Brève chronologie du NMNM
- Histoire de la Villa Paloma
- Programmation et Expositions à venir
- Parcours de Marie-Claude Beaud, directeur du NMNM

**LE SILENCE. Une fiction**

Du 2 février au 3 avril 2012

Nouveau Musée National de Monaco - Villa Paloma

- **Communiqué de presse**

Le Nouveau Musée National de Monaco (NMNM) présente à la Villa Paloma *LE SILENCE Une fiction*, une exposition qui propose, à travers le filtre de la fiction et le travail de 25 artistes internationaux, une relecture des vestiges et des signes de notre temps. Comme précise le commissaire, Simone Menegoi cette exposition propose « *un récit fantastique, une forme de décor narratif qui relate l'histoire d'une planète devenue inhabitable pour des raisons obscures...* »

Du 2 février au 3 avril 2012, *LE SILENCE Une fiction* rassemblera un corpus d'œuvres contemporaines qui, des *Accumulations* d'Arman aux photographies de Hiroshi Sugimoto, brossent le portrait d'un monde familier et pourtant étranger. L'histoire se trouve ici renversée, comme si les œuvres, fragments d'une ère contemporaine, étaient observées à travers les yeux d'un archéologue ou d'un anthropologue provenant d'une ère future.

Entre essai scientifique, et récit fictionnel, l'exposition invite le visiteur à recomposer une histoire à la force de l'imagination. Le parcours se compose de photographies et de vidéo d'artistes qui se confrontent au genre traditionnel du paysage, mis en perspective dans une esthétique du Sublime. Puis d'œuvres qui font état de désastres humains et économiques, réels, survenus au cours des quarante dernières années. Enfin, une section en appelle aux sculpteurs qui, depuis les années soixante, ont travaillé avec des restes d'objets et de matériaux quotidiens, à l'instar des sculptures du jeune américain Michael E. Smith, faites de déchets ramassés dans le désert urbain de sa ville d'origine, Détroit. Ces fossiles de la civilisation de consommation puisent également dans des désastres réels ou les cités industrielles à l'abandon.

Avec cette exposition, le NMNM renoue avec la tradition de soutien aux missions d'exploration, chère à la Principauté. Le Nouveau Musée National de Monaco a ainsi soutenu l'expédition d'Adrien Missika dans le désert de Karakoum à Darvaza au Turkménistan. Une œuvre, *Darvaza*, produite pour cette exposition est projetée dans le parcours de cette narration. Toujours dans cette même perspective, le Musée a également permis aux commissaires Simone Menegoi, et Cristiano Raimondi accompagnés de Chris Sharp, de partir explorer la ville de Détroit aux Etats-Unis, où ils ont notamment rencontré l'artiste Michael E. Smith, et où ils ont approfondi le thème de cette exposition.

L'exposition *LE SILENCE Une fiction* au Nouveau Musée National de Monaco est placée sous le commissariat de Simone Menegoi. Elle est complétée par une nouvelle rédigée par Chris Sharp, remarquable pendant fictionnel de l'exposition.

**LE SILENCE. Une fiction**

Du 2 février au 3 avril 2012

Nouveau Musée National de Monaco - Villa Paloma

L'exposition sera accompagnée d'une publication du NMNM éditée chez MACK book, d'environ 200 pages, qui sera distribuée à l'international et disponible fin février. Cet ouvrage, bilingue, inclura des visuels, des textes critiques (dont un rédigé par Marc Augé) ainsi que la nouvelle écrite par Chris Sharp.

A l'occasion du vernissage de l'exposition, l'artiste italienne Linda Fregni Nagler réalisera une performance : *Things that Death Cannot Destroy* (Part 5 – The Silence), 2012

Cette exposition est soutenue par le Gouvernement Princier, l'Association des Amis du NMNM et UBS SA.

Liste des artistes (ordre alphabétique): **Dove Allouche, Vladimir Arkhipov, Arman, Bartolomeo Bimbi, Maurice Blaussyld, Michel Blazy, Karl Blossfeldt, Brassai, Peter Buggenhout, Carlos Casas, Romeo Castellucci, Lourdes Castro, Tony Cragg, Daniel Gustav Cramer, Geert Goiris, Jochen Lempert, Yves Marchand & Romain Meffre, Adrien Missika, Linda Fregni Nagler, Walter Pichler, Rudolf Polanszky, Pierre Savatier, Erin Shirreff, Michael E. Smith, Daniel Spoerri, Hiroshi Sugimoto.**

- **Contexte**

**Training for a Museum**

Depuis 2009 et sous l'impulsion du directeur du Nouveau Musée National de Monaco **Marie-Claude Beaud**, le NMNM s'est engagé dans un programme de travail collectif inédit intitulé « Training for a Museum ». Ce programme guide le projet muséographique et patrimonial du NMNM développé parallèlement à la Villa Sauber et la Villa Paloma. Il contribue à sensibiliser le public du NMNM à la manière dont un musée s'inscrit dans la contemporanéité et dans le vivant, en sollicitant des personnalités comme des historiens, restaurateurs, designers, éclairagistes ; en accueillant des artistes... Avec l'aide de ces spécialistes, le programme « Training for a Museum » porte l'idée d'une expertise scientifique profondément orientée vers le public. Il tend ainsi à renouveler notre regard sur la notion de patrimoine, en favorisant la découverte de la scène contemporaine.

La programmation du Nouveau Musée National de Monaco, et sa politique d'acquisition, sont abordées sous la direction de **Marie-Claude Beaud** sous l'angle de deux thématiques : Art et Spectacle d'une part, Art et Territoire d'autre part.

**Biographie des commissaires de l'exposition**

Né en 1970, **Simone Menegoi** est critique d'art et commissaire d'exposition. Il contribue au magazine Kaleidoscope et artforum.com. Depuis 2005, il est curateur indépendant. En 2008, il était curateur au centre d'art La Galerie (Noisy-Le-Sec, Paris). Parmi ses expositions récentes et à venir, on peut noter Scavi au Centre culturel Français de Milan en 2010 et Bouvard and Pécuchet's Compendious Quest for Beauty à la David Roberts Art Foundation à Londres, co-commissionnée avec Chris Sharp, en avril 2012.

Né en 1978, **Cristiano Raimondi** est Responsable du Développement du Nouveau Musée National de Monaco. Depuis l'ouverture de la Villa Paloma, il a été commissaire associé des expositions *La Carte d'après Nature* avec Thomas Demand puis *Oceanomania* avec Mark Dion. Il est également à l'origine de la création d'une bourse offerte par l'Association des Amis du NMNM à un artiste et/ou des commissaires attribuée à des missions d'« exploration », comme pour l'exposition *LE SILENCE Une fiction*.

**LE SILENCE. Une fiction**

Du 2 février au 3 avril 2012

Nouveau Musée National de Monaco - Villa Paloma

**Contributeur**

**Chris Sharp** est un auteur et curator indépendant basé à Paris. Il est rédacteur pour Kaleidoscope magazine, Art Review, et ses écrits apparaissent dans de nombreux autres magazines ou encore dans les catalogues des institutions comme le Moderna Museet, Malmö, Kunsthalle Bern. Ses projets et expositions récentes incluent 'Antic Measures' Galerija Gregor Podnar, 2011; 'Under Destruction', avec le co-commissariat de Gianni Jetzer, au The Swiss Institute New York, 2011; septembre 2010 ou encore la présentation de l'œuvre d'Alexander Gutke au MOCAD, Detroit, 2009.

**LE SILENCE. Une fiction**

Du 2 février au 3 avril 2012

Nouveau Musée National de Monaco - Villa Paloma

- **Programme de la performance de Linda Fregni Nagler**

Une performance de Linda Fregni Nagler sera présentée lors du vernissage de l'exposition. Il s'agit d'une double projection de plaques de verre, réalisée à l'aide d'une lanterne magique (ancêtre du projecteur de diapositives).

L'ensemble des documents photographiques ainsi que l'appareil de projection utilisés lors de cette performance sont des objets originaux qui ont été rassemblés par l'artiste au fil des années. Cette série, intitulée *Things that Death cannot Destroy* présente une sélection de séquences d'images (part 1, part 2,...) qui se transforment en un flot continu d'associations visuelles inédites à chaque performance.

Tandis que deux projectionnistes, positionnés de part et d'autre de l'appareil, alternent les images en les glissant dans le projecteur, une voix féminine lit les légendes qui accompagnent les plaques de verre dans leur langue d'origine (principalement en anglais). Les photographies, datant de 1870 à 1920, proviennent de lieux différents et, ont pu servir aussi bien à des fins didactiques, d'archives familiales ou documentaires à leur époque.

En unissant ces images et le texte, les différents moments de la projection suggèrent plusieurs clés d'interprétation : une lecture anthropologique, un rapport documentaire historique, ou encore un conte surréaliste, fictif, voire même comique. Chaque photographie, même issue d'un contexte différent, est inspirée de la précédente, le chemin visuel se développe ainsi en une sorte de cadavre exquis.

La séquence d'images pose la question de la mise en scène de l'être humain, de la catégorisation sociale, de la censure et du droit d'auteur.

Dans cette archive autant personnelle qu'ambigüe, ce n'est pas l'Histoire qui est lisible mais un regard a posteriori sur de nombreuses pièces d'une même mosaïque, qui peuvent être combinées selon d'infinies variations.

- **Brève chronologie du Nouveau Musée National de Monaco**

**1873** : Premières collections nationales

**1935 : Ouverture du Musée des Beaux-Arts, Villa Sainte Cécile**

Le catalogue réalisé par Louis Honoré Labande en 1936 référence 250 numéros hors dépôts. Les œuvres sont réunies sous quatre sections : Sculptures, céramique et numismatique ; Tableaux, aquarelles, dessins, estampes relatifs à la Principauté de Monaco et ses environs immédiats ; Tableaux antérieurs au XXème siècle ; Œuvres de peintres contemporains (collection déposée de Charles Wakefield-Mori, collectionneur et conservateur du musée).

**1958 : Fermeture du Musée des Beaux-Arts**

**1972 : Ouverture de la Villa Sauber**

Avec la seule collection de poupées et automates de Madeleine de Galéa provenant de la donation faite par Christian de Galéa en 1962.

**1972 : Création de l'Etablissement public du Musée National de Monaco**

- Enrichissement des collections nationales et acquisitions pour « le Musée sans Mur » dans l'idée d'une future réouverture d'un Musée National des Beaux-Arts,

**1995 : Acquisition de la Villa Paloma par l'Etat**

**2002** : - Expertise scientifique et tri de la collection historique (30 000 pièces) de la collection de costumes de la Société des Bains de Mer,

- Dépôt permanent de 4000 costumes de scène et 2500 accessoires (convention de dépôt entre la Société des Bains de Mer et l'Etat)

**2003** : Nomination de Jean-Michel Bouhours, directeur et chef de projet pour la préfiguration du Nouveau Musée National de Monaco, NMNM (2003-2008)

**Avril 2009 : Nomination de Marie-Claude Beaud, directeur du NMNM**

**Septembre 2010 : Ouverture du Nouveau Musée National de Monaco**

Un Musée, deux Villas : La Villa Sauber, dédiée aux Art et Spectacle, et Arts décoratifs et La Villa Paloma, dédiée aux problématiques Art et Territoire.

**LE SILENCE. Une fiction**

Du 2 février au 3 avril 2012

Nouveau Musée National de Monaco - Villa Paloma

• **Programmation passée et Expositions à venir au NMNM**

**VILLA PALOMA**

**Septembre 2010-Février 2011:**

*La Carte d'après Nature*, un projet de Thomas Demand, commissaire associé : Cristiano Raimondi (NMNM)

**Avril 2011-Septembre 2011 :**

*Oceanomania, Souvenirs des Mers Mystérieuses, de l'expédition à l'Aquarium*, un projet de Mark Dion, commissaire associé : Cristiano Raimondi (NMNM)

**Octobre 2011-Janvier 2012 :**

*La Table des Matières*, un projet de Jonathan Olivares  
Projection de l'oeuvre de Javier Téllez, *Letter on the blind, For the use of those who see*, 2007 (Coll. NMNM)

*Du Rocher à Monte-Carlo, Premières photographies originales de la Principauté de Monaco, 1860-1880*, commissaire Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)

*Caroline de Monaco, portraits* par Karl Lagerfeld, Helmut Newton, Francesco Vezzoli, Andy Warhol et Robert Wilson

**Février – avril 2012**

*LE SILENCE Une fiction*, commissaire : Simone Menegoi, commissaire associé : Cristiano

**Mi-avril début juin 2012**

*Groupe SIGNE*

**Juillet-novembre 2012**

*Thomas Schütte, One Man Houses* en collaboration avec le Castello di Rivoli, Commissaires : Andrea Bellini et Dieter Schwarz



**LE SILENCE. Une fiction**

Du 2 février au 3 avril 2012

Nouveau Musée National de Monaco - Villa Paloma

**VILLA SAUBER**

**Juin 2010-Avril 2011:**

*Looking up... Yinka Shonibare MBE*, commissaire Nathalie Rosticher Giordano  
(NMNM)

**Juin 2011-Janvier 2012:**

*Looking up... on aura tout vu présente la collection de Galéa*, commissaire : Lydia Kamitsis

**Avril – mai 2012**

*Princesse Grace : Habiller une image* (titre à confirmer)

Une exposition des élèves du Central Saint Martins College of Art and Design de Londres pour le « Pringle of Scotland Archive Project »

**Juillet – octobre 2012**

Collection du NMNM : oeuvres de Kees Van Dongen (RDC) et films (1<sup>er</sup> étage)

- **Histoire de la Villa Paloma**  
par **Béatrice Blanchy, conservateur Arts et Traditions au NMNM**

Selon les éléments connus à ce jour, c'est un Américain, Edward N. Dickerson qui réunit en 1913, six parcelles de terrain appartenant à différents propriétaires pour faire édifier une villa et constituer un jardin, quartier des Révoires, boulevard de l'Observatoire. Il semble qu'il existait déjà un pavillon sur la parcelle principale, vendue par Monsieur Eugène Roganne, sculpteur-ornemaniste.

La Villa, dénommée "Villa Coquette" par Monsieur Dickerson, s'élève sur trois étages. Certains soutiennent que l'architecte en serait le célèbre Sébastien Marcel Biasini mais ce dernier étant mort en 1913, cela semble bien peu probable.

Après avoir été cédée une première fois en 1920, la Villa est rachetée en 1925 par Robert W. Hudson, un anglais, dont le père fut le fondateur d'une manufacture de savon liquide outre-Manche. À sa retraite Robert Hudson jouit d'une fortune confortable et rachète en 1925 la Villa qui deviendra après son mariage en 1932, avec Béatrice Sabina Gaudengio "la Villa Paloma". On rapporte que Béatrice Gaudengio possédait à Cap d'Ail, une maison déjà dénommée "Villa Paloma" et qu'elle aurait voulu garder ce nom pour cette Villa à Monaco.

Monsieur Robert W. Hudson était connu à Monaco pour sa grande générosité. Il créa en 1937 la Fondation qui portait son nom, en vue de promouvoir l'apprentissage de la langue anglaise en Principauté.

Très endommagée pendant la deuxième guerre mondiale, la Villa est en piètre état lorsqu'à la mort de Madame Hudson, en 1950, Monsieur Joseph Fissore rachète la maison. Après leur mariage, les Fissore entreprennent de grands travaux de restauration, créent une piscine et remettent en état le jardin qui était resté à l'abandon.

En 1993, une Société Anonyme Monégasque rachète la Villa à la famille Fissore. Elle sera revendue deux ans après à l'État Monégasque. Il est décidé en 2008 de la dédier au Nouveau Musée National de Monaco.

La Villa Paloma reste une des plus belles demeures patriciennes de la Principauté. Si nous ne savons pas avec exactitude la date de sa création, le jardin de la Villa fut confié à Octave Godard, le plus talentueux des élèves du célèbre paysagiste Edouard André (1840-1911). Il y réalisa un des jardins "à l'antique" dont il s'était fait une spécialité.

Les vitraux du grand hall d'entrée furent réalisés par le Maître Verrier Fassi Cadet de Nice.

- **Parcours de Marie-Claude Beaud, directeur du NMNM depuis avril 2009**

**1969:** Marie-Claude Beaud a enseigné à l'Université de Grenoble  
Conservateur adjoint au Musée de Grenoble aux côtés de Maurice Besset

**1976:** Directeur du Musée de Grenoble. Avec Thierry Raspail Elle y développe un département éducatif très actif dans les écoles et les lycées.

**1984:** Directeur de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, où elle met en place des résidences d'artistes, présente un programme pointu de spectacles vivants et organise d'importantes expositions thématiques, comme, par exemple, l'exposition en 1990 sur les liens entre Andy Warhol et le Velvet Underground, ce dernier se reformant pour l'occasion. Au milieu des années 80, elle travaille avec l'architecte Jean Nouvel sur l'implantation de la Fondation dans un nouveau bâtiment boulevard Raspail, qui a ouvert en 1994.

**1994:** Directrice générale de l'American Center à Paris, première construction de Frank Gehry en France. Pendant ces quelques mois, elle ancre la programmation dans la culture urbaine en coproduisant notamment avec RADIOFG le festival de musique électronique Global Tekno.

**1996-1999 :** Conservateur général des musées de l'Union Centrale des Arts Décoratifs

**Janvier 2000:** la Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean lui demande de diriger le Mudam à Luxembourg. Dès son arrivée, elle crée un comité scientifique qui la conseille dans les acquisitions d'oeuvres, multiplie les partenariats avec les institutions internationales et du pays, et initie, avec les artistes, un programme de commandes ouvert à tous les champs de la création. Intitulé "Be The Artists' Guest", ce programme devient très vite le concept directeur du musée : un lieu de rencontre vivant, pensé de la cave au grenier par les artistes. Mudam a ouvert ses portes en juillet 2006 avec l'exposition Eldorado.

**2001 et 2003:** Commissaire pour le Luxembourg à la Biennale de Venise, elle remporte pour l'édition 2003 le Lion d'Or de la meilleure participation nationale, premier de l'histoire à avoir été attribué à un pavillon hors des Giardini, avec le travail de l'artiste luxembourgeoise Su-Mei Tse.

**LE SILENCE. Une fiction**

Du 2 février au 3 avril 2012

Nouveau Musée National de Monaco - Villa Paloma

**Distinctions :**

Chevalier des Arts et Lettres (décerné par le Ministère de la culture, France)

Officier de l'ordre de mérite civil et militaire d'Adolphe de Nassau (décerné par le Grand-Duc Jean de Luxembourg, 2008)

Commandeur de l'ordre grand-ducal de la couronne de chêne (décerné par le Ministère de la culture, Luxembourg, 2012)