

Nouveau Musée National de Monaco



# Danse

23.09.16-  
08.01.17

Villa Paloma

56 boulevard du Jardin Exotique  
Principauté de Monaco

# Danse

## EXPOSITION

Alexandra Bachzetsis & Julia Born,  
Nina Beier, Emily Mast, Aernout Mik  
& Boris Charmatz, Christodoulos  
Panayiotou, Emilie Pitoiset,  
Julien Prévieux

## WORKSHOP

Jennifer Lacey  
ESAP Pavillon Bosio ;  
Master exerce  
ICI — CCN Montpellier

## COLLOQUE

de l'ESAP  
Pavillon Bosio  
*La Place des Corps*  
13 & 14 décembre  
Théâtre des Variétés

# Danse

PRINCIPAUTÉ  
DE MONACO

M  
mondriaan  
fund

PAVILLON  
BOSIO ART &  
SCÉNOGRAPHIE

ÉCOLE SUPÉRIEURE  
D'ARTS PLASTIQUES  
DE LA VILLE DE MONACO

Mairie  
de Monaco

MONACO  
DANCE FORUM  
LES  
BALLETS  
DE  
MONTE CARLO  
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

SOUS LA PRÉSIDENTE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

Main Partner:

UBS



## *Danse, Danse, Danse*

NMNM-Villa Paloma

23.09.2016-08.01.2017

En collaboration avec le Pavillon Bosio, Art&Scénographie, École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco et Les Ballets de Monte-Carlo dans le cadre du Monaco Dance Forum.

### SOMMAIRE

#### I – DANSE, DANSE, DANSE

- PRESENTATION DES 3 TEMPS DU PROJET : EXPOSITION, WORKSHOP ET COLLOQUE
- PROGRAMME DES PERFORMANCES
- LISTE D'OEUVRES
- PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

#### II - NOUVEAU MUSEE NATIONAL DE MONACO

- PRESENTATION DU MUSEE ET PROGRAMME D'EXPOSITIONS
- ORGANIGRAMME
- PARTENAIRES
- INFORMATIONS PRATIQUES

Contact Presse : Elodie Biancheri, +377 98 98 20 95 ou [presse@nmnm.mc](mailto:presse@nmnm.mc)

## Danse, Danse, Danse

*Danse, Danse, Danse* est un projet **en trois temps** sur la chorégraphie et ses déplacements, ses collaborations et ses extensions.

**Une exposition** habitée par la danse, ses images, ses corps, ses différents rythmes, de la répétition à la présentation publique.

**Un workshop** engage une recherche sur le vivant dans l'espace du musée associant œuvres, danseurs et artistes-scénographes.

**Un colloque** ouvre les débats sur les expositions habitées et les plateaux ouverts aux multiples territoires de l'art.

### **Commissariat général:**

Benjamin Laugier, Nouveau Musée National de Monaco et  
Mathilde Roman, Pavillon Bosio, ESAP.

## Premier Temps: L'Exposition et la Répétition

La répétition est un élément central de l'expérience chorégraphique, qu'elle ait pour finalité la maîtrise parfaite d'un geste ou au contraire un lâcher-prise. Lorsqu'elle est en arrière-plan du spectacle, dans le temps de la création, elle demeure dans l'obscurité des coulisses. Lorsqu'elle a lieu sur scène, comme élément chorégraphique, elle est génératrice de tension. Sa temporalité, ses qualités poétiques, plastiques et dramaturgiques traversent l'exposition, rendant aussi visible les complexités à la faire exister dans le contexte muséal. Les œuvres déploient les gestes et leur dimension chorégraphique, interrogent les effets de cadrage et de réappropriation de mouvements de corps.

**Emilie Pitoiset** renverse les positions des mains et des pieds dans la vidéo *La Répétition*, évoquant une mémoire du corps déjouant les antagonismes tandis que *Stickies* fait surgir dans les formes simples de gants un imaginaire de rituels. Dans un long plan séquence, **Alexandra Bachzetsis & Julia Born** proposent un solo qui interroge les relations d'un corps aux cadres d'un espace, du genre, d'un dispositif de présentation, dans des distorsions simples évoquant l'héritage de Bruce Nauman. En 2015, **Aernout Mik & Boris Charmatz** ont prolongé leur discussion par une expérimentation hors du plateau, dans l'improvisation et une direction commune, avec un projet qui déploie et explore la manière dont la danse apparaît et disparaît dans les gestes quotidiens. L'installation vidéo produit un montage qui fait surgir d'autres images des corps, à la fois liés par l'expérience et séparés dans leurs perceptions subjectives. Avec *B !RDBRA !N (Addendum)* et *What Shall We Do Next ?* **Emily Mast** et **Julien Prévieux** investissent l'espace de l'installation comme plateau et proposent des images habitées par l'énergie du vivant, dans des mises en abîme travaillant la question du récit et du langage des corps. Une performance prolongera l'œuvre de Julien Prévieux, jouant avec la tension entre le corps vivant et ses images, entre le présent et le passé, dialoguant avec *The Complete Works* de **Nina Beier** qui met en perspective le temps de la vie du danseur avec sa mémoire d'une partition chorégraphique.

La performance de **Christodoulos Panayiotou**, *Dying On Stage* se tiendra quant à elle à l'Atelier des Ballets de Monte-Carlo.

Un programme de projections dans la video room de la Villa Paloma proposera une sélection d'œuvres qui font écho à celles de l'exposition : *The Third Party* d'**Emilie Pitoiset**, *Faire* de **Marie Reinert**, *Wacio* de **Tom Castinel**, et d'autres à venir.

## Deuxième Temps: Le Workshop et ses Formes Exposées

Dans le cadre de l'exposition, un workshop réunira des étudiants du Pavillon Bosio, Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco, et du master Exerce du Centre Chorégraphique National de Montpellier. En collaboration avec **Jennifer Lacey** et les équipes pédagogiques du Pavillon Bosio, ils engageront une recherche sur des formats de danse exposée, sur les relations du corps à l'architecture et à la scénographie.

Une salle dédiée au workshop dans la Villa Paloma sera habitée différemment tout au long du projet :

Le temps de l'attente (23sept-24 oct) : dès l'ouverture de l'exposition, le déroulé du projet et les outils du workshop à venir seront présentés dans l'espace

Le temps du suspens (28 oct-21 nov) : le visiteur pourra accéder à la première étape de recherche à travers des indices laissés dans l'exposition

Le temps de l'activation (27-28 nov) : un dispositif associant des formes artistiques et des danseurs sera présenté au public

Le temps de l'installation (29 nov- 8 janvier): l'espace sera pensé de manière à proposer différentes formes de traduction des expériences plastiques et chorégraphiques menées dans l'ensemble de la Villa Paloma

Dans le cadre du colloque annuel de scénographie du Pavillon Bosio, le projet sera présenté, réfléchi et débattu par les différents participants. Une contribution écrite et visuelle à la revue Pavillon finalisera cette recherche.

### **Workshop :**

**Artiste invité :** Jennifer Lacey

**Enseignants :** Laurent P. Berger, Renaud Layrac et Mathilde Roman (Pavillon Bosio, ESAP)

**En collaboration avec** le master exerce d'ICI — Centre chorégraphique national Montpellier / Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées / Direction Christian Rizzo et de l'université Paul Valéry de Montpellier.

## Troisième Temps: Le Débat Théorique

*«La Place Des Corps»*

Colloque annuel du Pavillon Bosio, « Art&Scénographie, Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco »

Dans le cadre du Monaco Dance Forum,  
Mardi 13 et Mercredi 14 décembre 2016.

Théâtre des Variétés, 9h30-13h/ 14h30-17h30

Les collaborations entre plasticiens et chorégraphes sont nombreuses, à la fois sur scène et dans l'exposition, et renvoient à une longue histoire. Sur scène, les pratiques plastiques se déplacent et se réinventent, dans l'exposition, les chorégraphes repensent les places des corps et les différentes réceptions du vivant. Dans les entre-deux, les œuvres débordent les formats et interrogent les modes d'exposition, de conservation, de médiation. Artistes, chorégraphes et théoriciens interviendront pendant deux jours pour penser ensemble ces expositions habitées et ces plateaux ouverts aux multiples territoires de l'art. Une table-ronde avec des étudiants du Pavillon Bosio, d'Exerce et du Département Danse de l'Université de Nice Sophia Antipolis prolongera ces échanges.

**Intervenants :** Christian Rizzo, Michel Blazy, Chris Haring, Carole Boulbès, Stéphane Malfettes, Ondine Bréaud-Holland, Eric Mangion, Joëlle Vellet.

**Coordination scientifique :** Mathilde Roman

**Modération :** Dominique Drillot et Mathilde Roman, professeurs au Pavillon Bosio, ESAP et Benjamin Laugier, NMNM

## Performances

### **Nina BEIER, *The Complete Works***

**Danseur: Gaëtan Morlotti**

Jeudi 22 septembre et régulièrement durant l'exposition

Villa Paloma

Et

**Danseuse : Kathy Plaistowe**

Samedi 22 Octobre

Villa Sauber

Dans le cadre de l'exposition *Designing Dreams, A Celebration of Léon Bakst*

**En collaboration avec Les Ballets de Monte-Carlo**

### **Christodoulos PANAYIOTOU, *Dying On Stage***

Samedi 22 Octobre, 19h

Atelier des Ballets de Monte-Carlo

**En collaboration avec Les Ballets de Monte-Carlo**

### **Julien PREVIEUX, *What Shall We Do Next? (séquence #3)***

18 et 20 Novembre

Villa Paloma

## Liste d'œuvres

Aernout MIK / Boris CHARMATZ, *Daytime Movements*, 2016



Emilie PITOISET, *La Répétition*, 2012





Julien PREVIEUX, *What shall we do next ?*, (séquence #1 & #2) 2006-2011, 2014



Alexandra BACHZETSIS & Julia BORN, *This side up*, 2007



Emily MAST, *B!RDBRA!N (Addendum)*, 2012 vidéo couleur, sonore, 7'08"



## PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

### PAVILLON BOSIO, ART&SCENOGRAPHIE, ÉCOLE SUPERIEURE D'ARTS PLASTIQUES DE LA VILLE DE MONACO

Le projet pédagogique mis en place à l'École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco a pour spécificité de transmettre aux étudiants une formation polyvalente en art et scénographie. Il s'inscrit dans un réseau de lieux partenaires, pour des collaborations qui permettent aux projets de passer du dessin et de la maquette à des formats réels d'expositions ou de spectacles.

Dans cette perspective, les effets de contamination et de miroir entre les arts plastiques, la scène et l'espace d'exposition constituent un levier essentiel pour penser la relation du spectateur à l'espace et au temps.

Si le territoire mobile de la scénographie est un terrain de jeux, l'art constitue le cadre général du projet pédagogique, l'ESAP étant une école engagée dans une création contemporaine qui se construit dans la pluralité des médiums et une recherche de sens.

*L'ESAP est un établissement de service public de la Mairie de Monaco, qui délivre un DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques), et un DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, valant grade de Master).*

Directeur : Isabelle Lombardot  
[www.pavillonbosio.com](http://www.pavillonbosio.com)



## LES BALLETS DE MONTE-CARLO

### FORMER - CRÉER – DIFFUSER

**Une école de haut niveau où sont forgés les talents de demain...**

**Une compagnie de danse connue dans le monde entier...**

**Un festival qui présente l'art chorégraphique dans tous ses états...**

Trois décennies auront été nécessaires pour accomplir ce rêve en Principauté de Monaco, et modeler le visage actuel des Ballets de Monte-Carlo.

En 1985, l'actuelle Compagnie des Ballets de Monte-Carlo voit le jour grâce à la volonté de S.A.R. la Princesse de Hanovre qui souhaite s'inscrire dans la longue tradition de la danse à Monaco et de ses fameux « Ballets Russes ».

L'arrivée de Jean-Christophe Maillot en 1993, fait prendre un essor international à la compagnie grâce aux chorégraphies qu'il crée pour elle. Il enrichit également son répertoire en invitant des chorégraphes reconnus ou émergents à travailler avec cet outil exceptionnel que sont ses 50 danseurs.

En tournée une grande partie de l'année, les Ballets de Monte-Carlo sont un ambassadeur culturel majeur de la Principauté. Jean-Christophe Maillot souhaitant que la danse y rayonne plus encore, il crée en 2000 le Monaco Dance Forum, festival de danse international multiforme qui voit converger chaque année son cortège d'artistes et de créateurs.

En 2009, l'Académie Princesse Grace, créée en 1975, redéfinit ses objectifs et se donne pour mission la professionnalisation de chacun de ses élèves. Elle a désormais la charge de préserver un enseignement classique d'excellence tout en s'ouvrant aux influences de la danse actuelle.

En 2011, sous la Présidence de S.A.R. La Princesse de Hanovre, Les Ballets de Monte-Carlo, dirigés par Jean-Christophe Maillot, réunissent au sein d'une seule et même structure la Compagnie des Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum et l'Académie de Danse Princesse Grace.

Directeur : Jean-Christophe Maillot

[www.balletsdemontecarlo.com](http://www.balletsdemontecarlo.com)



## **LE MASTER EXERCE**

**ICI — CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL MONTPELLIER / LANGUEDOC-ROUSSILLON-MIDI-PYRENEES /**

**DIRECTION CHRISTIAN RIZZO ET L'UNIVERSITE PAUL VALERY DE MONTPELLIER**

Le master exerce est un espace de recherche et d'expérimentation lié à la création chorégraphique ouverte aux autres champs artistiques et de pensées.

Il vise à accompagner le devenir d'artistes-chercheurs par l'exploration du chorégraphique dans l'étendue de ses modalités de conception, de fabrication, de diffusion et de partage public et ainsi, stimuler un état de recherche rendant possible la formulation d'une recherche chorégraphique singulière.

Le master exerce prend appui sur une expérience forte et longue en matière de formation chorégraphique expérimentale initiée par Mathilde Monnier en 1998. Il a pour particularité et ce, depuis ses débuts, d'être intégré à la vie du Centre chorégraphique national de Montpellier et assure ainsi aux étudiants-artistes-chercheurs une relation privilégiée à l'actualité de la création chorégraphique internationale.

Christian Rizzo, à son arrivée à la direction du CCN, désormais renommé ICI—CCN, prolonge cette pratique de l'expérimentation en danse et en accentue la dimension de recherche élargie à l'ensemble des activités du CCN.

Directeur : Christian Rizzo

<http://www.ici-ccn.com/>

## LE MONDRIAAN FONDS

Le Mondriaan Fonds est une fondation à financement public pour les arts visuels et le patrimoine culturel. Il apporte son soutien à des activités et projets novateurs d'artistes visuels, intermédiaires (conservateurs et critiques), musées et autres organisations patrimoniales, instituts d'art, archives, galeries et autres parties contractantes. Toutes les subventions sont accordées dans le but de promouvoir et de présenter les œuvres visuelles et le patrimoine néerlandais concernés aux Pays-Bas et à l'étranger, là où le marché commercial est (encore) sous-développé.

Le Mondriaan Fonds dispose d'un budget annuel d'environ 26 millions d'euros, alimenté essentiellement par le ministère de l'Education, de la Culture et des Sciences. Il soutient des centaines de projets aux Pays-Bas et à l'étranger chaque année. En outre, le Fonds finance des programmes d'encouragement à l'innovation, la promotion, la motivation et l'organisation du programme. Il emploie 34 personnes et, pour l'évaluation des candidatures, consulte 75 consultants extérieurs.

Le Mondriaan Fonds est pleinement conscient du fait qu'il doit son existence aux citoyens des Pays-Bas et que, par son intermédiaire, la société néerlandaise investit dans l'art et le patrimoine. La rentabilité financière d'un tel investissement n'est certes pas garantie, mais son apport intellectuel l'est toujours. Le Mondriaan Fonds estime aussi que la valeur intangible de l'art pour la société a été trop souvent ignorée. C'est pourquoi, sa nouvelle politique attache beaucoup d'importance à la visibilité, ce qui suppose un large public que les artistes et autres organisations peuvent attirer de diverses façons.

Directeur : Birgit Donker  
[www.mondriaanfonds.nl](http://www.mondriaanfonds.nl)



## LE MERIDIEN BEACH PLAZA

Construit en 1972, Le Méridien Beach Plaza a la particularité d'être le seul hôtel de Monte-Carlo à posséder une plage privée, offrant des vues imprenables sur Monaco et la mer Méditerranée. Implanté dans le décor monégasque depuis plus de 40 ans, l'hôtel bénéficie d'une renommée attestée et d'une qualité de services et de prestations haut de gamme. La rénovation initiée en 2008 accompagne le repositionnement de la marque Le Méridien qui propose des expériences stimulantes à ses clients en s'associant aux meilleurs talents dans les domaines de l'art, de la musique et de la gastronomie.

Conçu pour prolonger l'expérience du voyage au-delà de l'hôtel, le programme Unlock Art™ du Méridien revisite le concept de la clé magnétique. Pièces de collection dessinées par un artiste contemporain, ces objets caractéristiques d'un hôtel n'ouvrent plus seulement la porte de la chambre mais offrent l'accès gratuit à un lieu culturel local. Au Méridien Beach Plaza, la clé de chambre ouvre aussi les portes du Nouveau Musée National de Monaco (NMNM) pour découvrir la destination sous un angle novateur.

*Le* **MERIDIEN**  
BEACH PLAZA

## II. NOUVEAU MUSEE NATIONAL DE MONACO

Le NMNM valorise le patrimoine de la Principauté de Monaco et diffuse la création contemporaine au travers d'expositions temporaires dans ses deux lieux – la Villa Paloma et la Villa Sauber. Cette démarche s'inscrit dans un territoire singulier dont l'histoire est marquée depuis toujours par le dialogue entre les disciplines artistiques culturelles et scientifiques et le soutien aux créateurs, penseurs et chercheurs.

### LES EXPOSITIONS DU NOUVEAU MUSEE NATIONAL DE MONACO

#### VILLA PALOMA

##### *Danse, Danse, Danse*

23 septembre 2016 – 8 janvier 2017

Commissaires : Benjamin Laugier et Mathilde Roman

*Danse, Danse, Danse* est un projet en trois temps sur la chorégraphie et ses déplacements, ses collaborations et ses extensions.

##### *Duane Hanson*

20 février – 28 août 2016

Une exposition initiée par The Serpentine Galleries, Londres

##### Project Space

- *Roland Flexner*  
20 février – 17 avril 2016
- Thomas Demand, NMNM Collection / UBS Art Collection  
29 avril – 11 septembre 2016

##### Video Room

- Oscar Murillo, *Meet me ! Mr Superman*, 2013-2015  
20 février – 30 mai 2016
- Leticia Ramos, *Vostok*, 2014 (Collection NMNM)  
15 juin – 28 août 2016

##### Jardin

Jean-Pascal Flavien, *folding house (to be continued)*, 2016

##### *Fausto Melotti*

9 juillet 2015 - 17 janvier 2016

Commissaires : Eva Fabbris et Cristiano Raimondi (NMNM)

*Project Room*: Alessandro Pessoli (9 juillet – 27 septembre 2015) puis Paul Sietsema (18 octobre 2015 – 17 janvier 2016)

##### *Construire une Collection*

22 janvier – 7 juin 2015

Avec William Anastasi, Richard Artschwager, Michel Blazy, Pascal Broccolichi, Daniel Gustav Cramer, Alain Declercq, Jean Dubuffet, Hubert Duprat, Jan Fabre, Jean-Pascal Flavien, Geert Goiris, Gary Hill, Rebecca Horn, Anish Kapoor, Jochen Lempert, Yinka Shonibare MBE, Daniel Steegmann Mangrané, Su-Mei Tse et Cerith Wyn Evans

Commissaires : Marie-Claude Beaud, Célia Bernasconi et Cristiano Raimondi (NMNM)



*Gilbert & George Art Exhibition*

14 juin – 30 novembre 2014

Commissaires : Gilbert & George et Cristiano Raimondi

Gilbert & George font l'objet d'une rétrospective constituée d'œuvres issues d'une collection privée exceptionnelle. Réalisées au cours de ces 40 dernières années, ces œuvres sont le témoignage d'une « vie dédiée à l'art, à l'échange d'idées et aux témoignages de société ».

*La Table des Matières*: Oeuvre du mois : Guillaume Leblon, *Nouvel Ange (au Cigare)*, 2013, collection NMNM

*Richard Artschwager !*

20 février – 11 mai 2014

L'exposition est organisée par le Whitney Museum of American Art, New York en association avec la Yale University Art Gallery, New Haven.

Commissaire : Jennifer Gross, deCordova Sculpture Park and Museum, Lincoln, Massachusetts

Coordination scientifique de l'exposition à Monaco : Cristiano Raimondi (NMNM)

*La Table des Matières*: Oeuvre du mois : John Baldessari, *Mountain Climber (Incomplete) / Passers By / Confrontations*, 1992, UBS Art Collection

*Promenades d'Amateurs, Regard(s) sur une Collection Particulière*

23 octobre 2013 – 5 janvier 2014

Commissaires : Marie-Claude Beaud (NMNM) et Loïc Le Groumellec

Avec Chris Burden, Mark Francis, Gérard Gasiorowski, Peter Joseph, Jonathan Lasker, Robert Mangold, Joyce Pensato, Yves Peyré, Raymond Savignac, Niele Toroni, Bernard Villemot et Lawrence Weiner.

*La Table des Matières*: Oeuvre du mois : Photographies de Constantin Brancusi, Collection NMNM

*ERIK BOULATOV, Peintures et dessins de 1966 à 2013*

28 juin - 29 septembre 2013

Commissaires : Marie Claude Beaud et Cristiano Raimondi (NMNM)

*La Table des Matières*: Oeuvre du mois : Dessins d'Ed Ruscha appartenant à la UBS Art Collection

*MONACOPOLIS*

19 janvier – 12 mai

*Architecture, urbanisme et urbanisation à Monaco, Réalisations et Projets – 1858-2012*

Commissaire : Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)

*La Table des Matières*: Oeuvre du mois : Matthias Hoch, *Paris #31*, 1999  
2013

*Thomas Schütte. Houses*

7 Juillet- 11 novembre 2012

en collaboration avec le Castello di Rivoli, commissaires : Andrea Bellini et Dieter Schwarz

*La Table des Matières*: Oeuvres du Mois : Série de dessins d'Aldo Rossi

*Groupe SIGNE 1971 – 1974*

21 avril - 17 juin 2012

*L'art de la rue au Musée ?*

Commissaires : Groupe Signe

Inauguration de *La Table des Matières*, une bibliothèque, un espace social et un forum conçu pour le NMNM par Jonathan Olivares – commissaire François Larini (NMNM) – Œuvre du Mois : *Sans titre* 2003-2009, série de 6 dessins de Simon Jacquard.

*LE SILENCE Une fiction*

2 février – 3 avril 2012

Commissaire : Simone Menegoi, commissaire associé : Cristiano Raimondi (NMNM)

Avec Dove Allouche, Vladimir Arkhipov, Arman, Bartolomeo Bimbi, Maurice Blaussyld, Michel Blazy, Karl Blossfeldt, Brassai, Peter Buggenhout, Carlos Casas, Romeo Castellucci, Lourdes Castro, Tony Cragg, Daniel Gustav Cramer, Geert Goiris, Jochen Lempert, Yves Marchand & Romain Meffre, Adrien Missika, Linda Fregni Nagler, Walter Pichler, Rudolf Polanszky, Pierre Savatier, Erin Shirreff, Michael E. Smith, Daniel Spoerri et Hiroshi Sugimoto

*3 expositions + 1 Film*

16 octobre 2011- 8 janvier 2012

*La Table des Matières*, un avant-projet de Jonathan Olivares, commissaire : François Larini (NMNM)

*Du Rocher à Monte-Carlo, Premières photographies originales de la Principauté de Monaco, 1860-1880*

Commissaire Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)

Projection de l'oeuvre de Javier Téllez, *Letter on the blind, For the use of those who see*, 2007 (Coll. NMNM) Commissaire Cristiano Raimondi (NMNM)

*Caroline de Monaco, portraits*

par Karl Lagerfeld, Helmut Newton, Francesco Vezzoli, Andy Warhol et Robert Wilson , commissaire Marie-Claude Beaud (NMNM)

*Oceanomania, Souvenirs des Mers Mystérieuses, de l'expédition à l'Aquarium*

12 avril 2011- 30 septembre 2011

Un projet de Mark Dion, commissaires associés : Sarina Basta et Cristiano Raimondi (NMNM)

En collaboration avec le Musée océanographique de Monaco

Avec Matthew Barney, Ashley Bickerton, David Brooks, Bernard Buffet, David Casini, Michel Camia, Peter Coffin, Mark Dion, Marcel Dzama, Katharina Fritsch, Klara Hobza, Isola et Norzi, Pam Longobardi, Jean Painlevé, James Prosek, Man Ray, Alexis Rockman, Allan Sekula, Xaviera Simmons, Laurent Tixador et Abraham Poincheval et Rosemarie Trockel.

*La Carte d'après Nature*

18 septembre 2010- 22 février 2011

Un projet de Thomas Demand, Commissaire associé : Cristiano Raimondi (NMNM)

Avec Kudjoe Affutu, Saâdane Afif, Becky Beasley, Martin Boyce, Tacita Dean, Thomas Demand, Chris Garofalo, Luigi Ghirri, Rodney Graham, Henrik Håkansson, Anne Holtrop, August Kotszsch, René Magritte, Robert Mallet-Stevens, Jan et Joël Martel et Ger van Elk

## VILLA SAUBER

### *Designing Dreams, a Celebration of Leon Bakst*

15 octobre 2016 – 15 janvier 2017

Commissaires : Célia Bernasconi et John Ellis Bowlt

Les plus grandes productions des Ballets Russes de Diaghilev, entre 1909 et 1921, restent gravées dans la mémoire collective à travers les dessins, costumes et décors chamarrés conçus par Léon Bakst.

Pour célébrer le 150ème anniversaire de l'artiste russe, l'artiste-chorégraphe Nick Mauss conçoit pour les œuvres de cette exposition un décor original, inspiré par les modèles de tissus imprimés dessinés par Bakst, auxquels Yves Saint Laurent a rendu un vibrant hommage.

### *Villa Marlene*

Un projet de Francesco Vezzoli

29 avril – 11 septembre 2016

Villa Marlene est un projet conçu par Francesco Vezzoli, qui retrace son travail consacré à la mythique Marlene Dietrich sur plus de quinze ans. Entre nouvelles productions réalisées spécialement pour l'exposition et œuvres présentes dans de grandes collections particulières, Villa Marlene propose un parcours fictionnel dans une demeure qui aurait pu accueillir l'actrice, décorée de portraits à son effigie réalisés par les plus importants artistes de son époque.

L'artiste crée ici une mise en scène fantasmée de la vie de la diva et en avertit le spectateur dès son arrivée : « tout ce que vous verrez dans cette exposition n'est que pure fiction. »

### *LAB – Les coulisses du musée d'art de Monaco*

26 novembre 2015 – 20 mars 2016

Durant quatre mois, la Villa Sauber était ouverte gratuitement au public du jeudi au dimanche et a proposé aux visiteurs de mieux cerner ce qui compose le musée mais aussi ce qui le rythme, au travers de campagnes d'études et de restauration, de production et de scénographie d'expositions et plus largement de workshops et de rencontres.

### *Construire une Collection*

21 mars – 1er novembre 2015

Avec Arman, Robert Barry, Christian Boltanski, Lourdes Castro, César, Mark Dion, Erró, Hans-Peter Feldmann, Claire Fontaine, Jeppe Hein, Linda Fregni Nagler, Camille Henrot, Bertrand Lavier, Anne et Patrick Poirier et Hans Schabus

Commissaires : Marie-Claude Beaud, Célia Bernasconi et Cristiano Raimondi (NMNM)

### *Portraits d'Intérieurs*

10 juillet 2014 – 1<sup>er</sup> février 2015

L'exposition présente les interventions de 5 artistes dans les différents espaces de la Villa Sauber : Marc-Camille Chaimowicz, Danica Dakic, Brice Dellsperger, Nick Mauss et Laure Prouvost mettent en scène des répliques d'intérieurs, jouant avec tous les codes formels de la décoration : papiers peints, mobilier, tissus, tapis et tableaux, miroirs et objets en céramique...

Commissaire : Célia Bernasconi (NMNM)

*MONACOPOLIS,*

17 juin 2013 – 23 février 2014

*Architecture, urbanisme et Décors à Monte-Carlo*

Commissaire : Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)

*MONACOPOLIS,*

19 janvier – 2 juin 2013

*Architecture, urbanisme et urbanisation à Monaco, Réalisations et Projets – 1858-2012*

Commissaire : Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)

*KEES Van Dongen, L'atelier*

15 juin – 25 novembre 2012

Commissaire : Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)

*Princesse Grace : Habiller une image*

3 Avril – 20 mai 2012

Une exposition des étudiants du Central Saint Martins College of Art and Design de Londres pour le « Pringle of Scotland Archive Project 1815-2013 »

Commissaire invité : Alistair O'Neill

*Looking up... on aura tout vu présente la collection de Galéa*

22 Juin 2011 - 29 Janvier 2012

Commissaires : Béatrice Blanchy (NMNM) et Lydia Kamitsis

*Looking up... Yinka Shonibare MBE*

8 Juin 2010- 30 Avril 2011

Commissaire Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)

*Etonne Moi ! Serge Diaghilev et les Ballets Russes*

9 juillet – 27 septembre 2009

Commissaires : Nathalie Rosticher Giordano (NMNM), Lydia Iovleva et John Ellis Bowlt

**ORGANIGRAMME  
NOUVEAU MUSEE NATIONAL DE MONACO**

**PRESIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION  
PRESIDENTE DU COMITE DES ACQUISITIONS**

S.A.R. la Princesse de Hanovre

**DIRECTION**

Directeur : Marie-Claude Beaud

Secrétaire de direction : Fiorella Del Prato

**DEPARTEMENT ADMINISTRATIF ET FINANCIER**

Responsable administratif et financier : Angélique Malgherini

Assistant administratif et financier : Danièle Batti

Caissiers / Agents billetterie : Florentin Certaldi, Christine Mikalef, Robert Pelazza

**DEPARTEMENT SCIENTIFIQUE**

Conservateur : Célia Bernasconi

Attachée de conservation : Romy Tirel

Régisseur des collections : Emilie Tolsau

Régisseur Costumes : Anne-Sophie Loussouarn

Restaurateur d'art graphique: Vincent Farelly

Chargé de Documentation : Jean-Charles Peyranne

Chargée de production : Emmanuelle Capra

Assistant de production : Damien L'Herbon de Lussats

Régisseurs Techniques : Florent Duchesne et Benjamin Goinard

**DEPARTEMENT DEVELOPPEMENT**

Responsable du développement et des projets internationaux : Cristiano Raimondi

Assistante développement & des projets internationaux : Floriane Spinetta

Chargée de Communication et des Relations Publiques : Elodie Biancheri

**DEPARTEMENT DES PUBLICS**

Responsable des Publics : Benjamin Laugier

Coordinateurs Culturels : Sharon Jones, Coline Matarazzo

Agents d'Accueil Surveillance : Gérard Angibeau, Jonathan Brotons, Henri Cavandoli, Sandra Forino, Célia Ormea

## **MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION**

Jean-Luc Biamonti, Président-délégué, Société des Bains de Mer de Monte Carlo  
Daniel Boeri, Président de la Commission Culture et Patrimoine, Conseil National de Monaco  
Jean Castellini, Conseiller de Gouvernement pour les Finances et l'Économie  
Patrice Cellario, Conseiller de Gouvernement pour l'Intérieur  
Jean-Charles Curau, Directeur, Direction des Affaires Culturelles  
Olivier Gabet, Directeur du Musée des Arts Décoratifs de Paris  
Marie-Pierre Gramaglia, Conseiller de Gouvernement pour l'Équipement, de l'Environnement et de l'Urbanisme  
Pierre Nouvion, Collectionneur  
Valerio Adami, Artiste – Membre honoraire

## **MEMBRES DU COMITE DES ACQUISITIONS**

Marie-Claude Beaud, Directeur, Nouveau Musée National de Monaco  
Martine Fresia, Collectionneur  
Lorenzo Fusi, Curator Indépendant et Directeur artistique du PIAC (Fondation Prince Pierre de Monaco)  
Carl de Lencquesaing, Expert meubles et objets d'art  
Pierre Nouvion, Collectionneur  
Claude Palmero, Administrateur des Biens de S.A.S. le Prince Souverain  
Pierre Passebon, Directeur, Galerie du Passage, Paris ; Expert meubles et objets d'art  
François Quintin, Directeur délégué de Lafayette anticipation - Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

## **MEMBRES DU COMITE SCIENTIFIQUE**

Pierre Nouvion, Président ; Collectionneur  
Manuel Borja-Villel, Directeur, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
Bjorn Dahlström, Conservateur du Musée berbère du Jardin Majorelle, Marrakech, Maroc  
Christine Eyene, Curator indépendant  
Chiara Parisi, Directrice des programmes culturels, Monnaie de Paris

## **PARTENAIRES**

### **LE GOUVERNEMENT PRINCIER**

Fidèle à la tradition de mécénat artistique exercé par les Princes de Monaco, au travers de la Direction des Affaires Culturelles, le Gouvernement Princier poursuit une politique culturelle active, favorisant l'épanouissement des arts en Principauté et contribuant à la diffusion de la culture auprès d'un large public.

Vecteur du rayonnement de la Principauté à l'étranger et secteur majeur de la politique locale, la culture bénéficie de l'ordre de 5% du budget de l'État principalement consacré à soutenir les entités et les artistes, à développer une programmation de qualité, à élaborer des projets relatifs au patrimoine mais aussi à financer le fonctionnement d'équipements culturels adaptés.

### **UBS S.A. – MAIN PARTNER DU NMNM**

UBS, spécialiste mondial de la gestion de fortune, s'appuie sur ses 150 ans d'expertise pour fournir à ses clients une gamme complète de produits et de services personnalisés

#### **UBS et l'Art Contemporain :**

UBS soutient les actions culturelles et artistiques depuis longtemps dans le monde entier, et plus particulièrement les activités de promotion, de collection et d'éducation dans le monde de l'art contemporain.

Un partenariat international avec la Fondation Solomon R. Guggenheim et des engagements de longue date avec les foires d'art de renommée internationale Art Basel à Bâle, à Miami Beach ainsi qu'à Hong Kong, la UBS Art Collection de même que l'UBS Art Competence Center basé en Suisse, fournissent ensemble une plateforme complète et diversifiée à disposition des clients d'UBS et des passionnés d'art désireux de prendre part aux activités de ce secteur.

## CERCLE DES MECENES

Le *Cercle des Mécènes* est un groupe privilégié qui souhaite s'engager particulièrement dans l'acquisition d'œuvres d'art, afin d'enrichir ses collections, ou soutenir la réalisation d'un projet spécifique, prévu dans le cadre des différentes missions annoncées par le musée.

Ses membres sont nommés à vie et leurs noms figurent à l'entrée des deux villas du Musée, sur le site internet ainsi que sur toutes les publications du NMNM.

## SUPPORTERS

Les *Supporters* sont des particuliers qui souhaitent s'investir durablement dans la vie du musée, ils en sont les « ambassadeurs » et sont tenus informés des projets menés par le NMNM.

## JEUNES SUPPORTERS

Pour encourager les jeunes donateurs à faire partie de la vie active du Musée, les *Supporters* âgés de moins de 45 ans peuvent, lors de leur première participation, faire un don dès 500 euros.

## CLUB DES PARTENAIRES

Le *Club des Partenaires* propose aux entreprises qui voudraient s'investir de manière conséquente dans la réalisation d'un projet spécifique, de s'engager aux côtés du NMNM.

Le projet peut être lié à l'enrichissement des collections du Musée, la production d'expositions, le programme public et éducatif, la recherche, la publication de catalogues ou encore prendre la forme d'un soutien à l'adaptation des bâtiments pour la pérennité des lieux et pour l'accueil du public.



## INFORMATIONS PRATIQUES NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO

[www.nmnm.mc](http://www.nmnm.mc)

facebook : Nouveau Musée National de Monaco

### HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours :

De 11h à 19h jusqu'au 30 septembre

De 10h à 18h du 1<sup>er</sup> octobre au 17 janvier

Fermeture les 19 novembre, 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier

### TARIFS NMNM

Entrée: 6€

Gratuit pour les moins de 26 ans, groupes scolaires et groupes d'enfants, Monégasques, membres de l'Association des Amis du NMNM, membres ICOM et CIMAM, demandeurs d'emploi sur justificatif, personnes en situation de handicap

Billet couplé NMNM /Jardin Exotique /Musée Anthropologique de Monaco: 10€

**Entrée gratuite tous les dimanches**

### NMNM / VILLA PALOMA

56, boulevard du Jardin Exotique

+377 98.98.48.60

### ACCES PAR BUS

Ligne 2, direction Jardin Exotique, arrêt "Villa Paloma"

Ligne 3, direction Hector Otto, arrêt Villa Paloma

Ligne 5, arrêt « Parc Princesse Antoinette », accès par ascenseur public

### ACCES EN VOITURE

Parking "Jardin Exotique", accès par les Bd. du Jardin Exotique et Bd. de Belgique

### DEPUIS LA GARE

En bus, Ligne 2, direction Jardin Exotique, arrêt "Villa Paloma"

Ou Ligne 5, arrêt « Parc Princesse Antoinette », accès par ascenseur public

### DATES DE L'EXPOSITION DANSE DANSE DANSE

23 septembre 2016 – 8 janvier 2017

### DE LA VILLA PALOMA A LA VILLA SAUBER

Ligne de bus n°5 :

Pour la Villa Sauber, arrêt « Grimaldi Forum – Villa Sauber »

Pour la Villa Paloma arrêt « Parc Princesse Antoinette », accès par ascenseur public

LE NMNM est membre de **BOTOX[S]** réseau d'art contemporain Alpes & Riviera



Main Partner:

