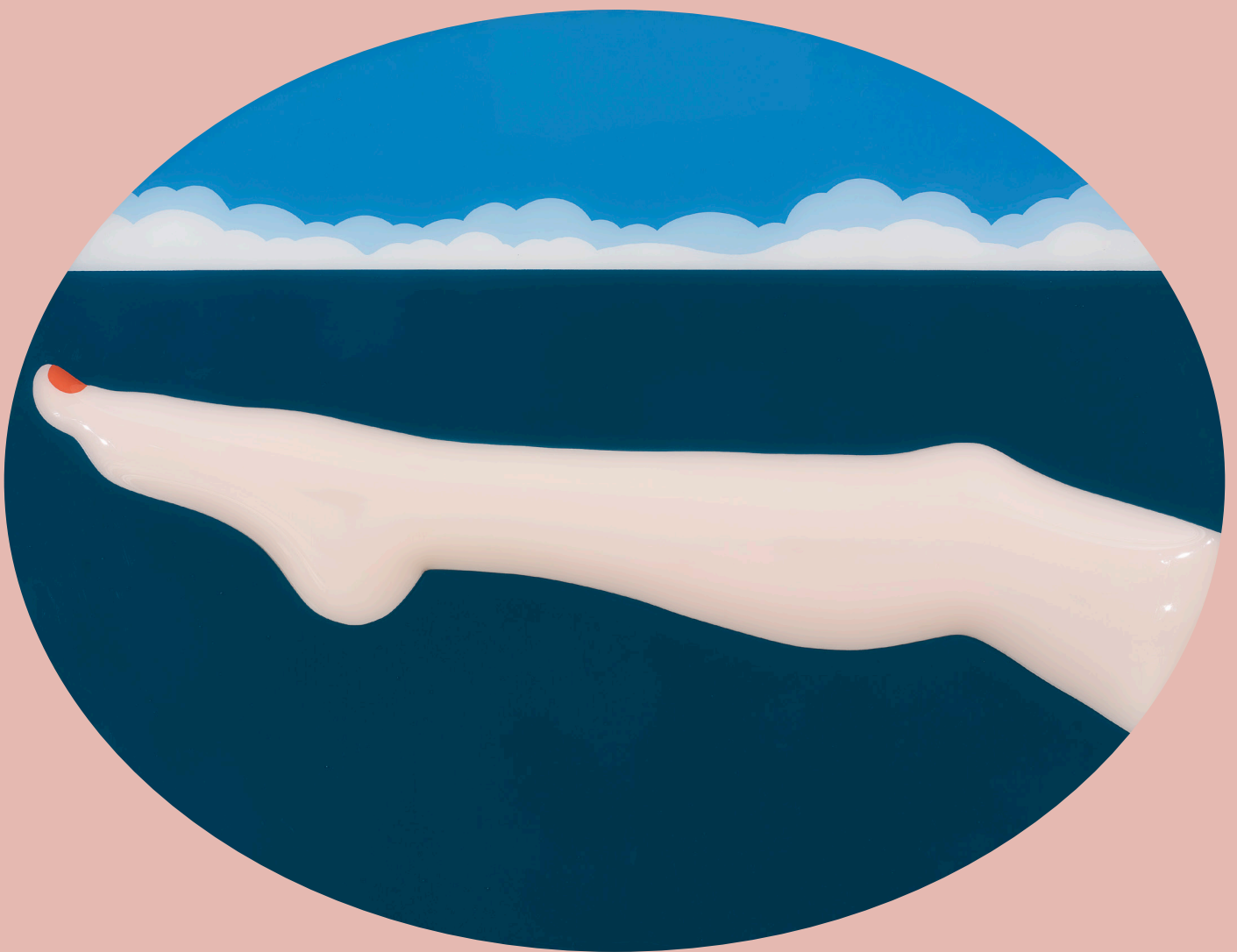


**Nouveau Musée National de Monaco**

# **TOM WESSELMANN**

**LA PROMESSE DU BONHEUR**



**29.06.2018-06.01.2019 | VILLA PALOMA**

**56, BOULEVARD DU JARDIN EXOTIQUE, MONACO**



## Contenuti

Tom Wesselmann, *La Promesse du Bonheur*  
Curatore: Chris Sharp  
Coordinamento scientifico: Cristiano Raimondi  
NMNM – Villa Paloma  
26.06.2018-06.01.2019

Tom Wesselmann, *La Promesse du Bonheur*

Comunicato stampa	2
Biografia di Tom Wesselmann	3
Lista delle opera in mostra	4
Biografie di Chris Sharp e Cristiano Raimondi	7
The Estate of Tom Wesselmann	
Public program	8
Ringraziamenti	9
Informazioni pratiche	10

## Tom Wesselmann, *La Promesse du Bonheur*

La mostra **Tom Wesselmann *La Promesse du Bonheur***, a cura di Chris Sharp e con il coordinamento scientifico di Cristiano Raimondi, presenta a Monaco negli spazi di Villa Paloma, dal 29 giugno al 6 gennaio 2019, **venticinque opere tra dipinti, sculture e disegni realizzati nell'arco di trent'anni tra il 1963 e il 1993.**

L'esposizione, che prende il titolo dal celebre detto di Stendhal "La beauté n'est que la promesse du bonheur" (la bellezza è una promessa di felicità), è una ricognizione dedicata ad aspetti specifici della produzione di Tom Wesselmann, come la sessualità Vittoriana e post-Vittoriana, le tematiche sulla femminilità, la loro relazione con il benessere economico post-bellico e, ovviamente, il loro rapporto con la bellezza e l'erotismo.

Focalizzandosi sulla rappresentazione della donna da parte dell'artista, spesso controversa perché ritenuta una sua oggettificazione, la mostra si prefigge di dare un'interpretazione diversa e sfaccettata dello sguardo di Wesselmann rispetto al soggetto femminile. All'interno di questa ricerca si svela, quindi, un'idea di femminismo che è sintomatica di un cambiamento cruciale che accompagna la società dalla repressione Vittoriana all'opulenza economica associata al consumismo americano del dopo guerra, entrambi descritti e quasi letteralmente rappresentati nel lavoro di Wesselmann.

Considerato uno dei protagonisti e dei più importanti innovatori formali della Pop Art, il contributo critico di Wesselmann a questo movimento artistico è stato dibattuto per decenni. La mostra intende chiarire questa controversia, analizzando il suo apporto penetrante e prodigioso all'argomento proibito della sessualità, della sua rappresentazione e del suo legame con la promessa illimitata suggerita dall'opulenza culturale, materiale ed economica della società americana postbellica.

Il **catalogo**, edito da Mousse, conterrà testi critici di Chris Sharp e Sabrina Tarasoff.

La mostra ha il supporto di The Estate of Tom Wesselmann.

**Nouveau Musée National de Monaco**

Follow us on:



@nmnmonaco #nmnmonaco  
#tomwesselmann #lapromessedubonheur  
#wesselmannmonaco

[www.nmnm.mc](http://www.nmnm.mc)

**Ufficio stampa:** Elodie Biancheri, [e.biancheri@nmnm.mc](mailto:e.biancheri@nmnm.mc)  
Alessandra Santerini, [alessandrasanterini@gmail.com](mailto:alessandrasanterini@gmail.com)  
Giovanni Sgrignuoli, [giovanni.sgrignuoli@gmail.com](mailto:giovanni.sgrignuoli@gmail.com)

## Biografia di Tom Wesselmann

Tom Wesselmann nasce a Cincinnati, Ohio, il 23 febbraio 1931. Dal 1949 al 1951 frequenta lo Hiram College in Ohio prima di essere ammesso alla University of Cincinnati.

Nel 1953 i suoi studi vengono interrotti per due anni a causa dell'arruolamento nell'esercito, periodo in cui inizia a disegnare fumetti. Torna agli studi universitari nel 1954 laureandosi in psicologia nel 1956. In questi anni decide di dedicarsi alla carriera di fumettista e si iscrive alla Art Academy of Cincinnati. Dopo la laurea si trasferisce a New York City, viene ammesso alla Cooper Union e decide di dedicarsi pienamente all'arte diplomandosi nel 1959.

Wesselmann diventa uno dei più importanti artisti nell'ambito della Pop Art americana degli anni '60, rifiutando l'espressionismo astratto in favore di una rappresentazione classica del nudo, delle nature morte e del paesaggio. Crea collage e assemblaggi che incorporano oggetti di uso quotidiano e pubblicità per rendere le immagini potenti esattamente come l'espressionismo astratto che ammirava.

Wesselmann inizia ad essere conosciuto all'inizio degli anni '60 grazie alla serie *Great American Nude* in cui reinventa il nudo classico esplorando l'uso di materiali diversi come le immagini delle riviste, poster strappati trovati in metropolitana e cartelloni pubblicitari. I lavori più grandi necessitavano di elementi più grandi per i collage, per questo l'artista li acquistava direttamente dai pubblicitari. È in questo periodo che dà inizio alla serie *Still Lifes* usando ancora la tecnica del collage e inserendo oggetti reali come orologi, radio, luci fluorescenti. In *Great American Nude #82* del 1966 – un rilievo su muro in plexiglass dipinto – l'artista ripensa il nudo in modo tridimensionale.

Tra il 1969 e il 1970 si focalizza sulla serie *Bedroom Painting* in cui mette insieme gli elementi di *Great American Nude* e *Still Lifes* concentrandosi sui dettagli del nudo come le mani, i piedi e il seno circondandoli di fiori e oggetti personali.

Lo scopo di *Bedroom Paintings* è quello di incrementare la scala degli oggetti complementari rispetto al nudo: essi sono di dimensioni ridotte rispetto al corpo ma diventano più grandi, quasi dominanti, quanto l'elemento centrale è una parte del corpo.

Negli anni '70 Wesselmann continua ad esplorare le idee e i medium a cui si è dedicato negli anni '60. Tra i lavori più significativi la serie *Standing Still Life* composta da tele sagomate free-standing che rappresentano piccoli oggetti intimi riprodotti in larga scala. Nel 1980 Wesselmann, con lo pseudonimo Slim Stealingworth, scrive un'autobiografia per documentare l'evoluzione della sua produzione artistica. Continua ad esplorare le tele sagomate (esposte per la prima volta negli anni '60) iniziando a creare i suoi primi lavori in metallo. Da impulso allo sviluppo del taglio laser che gli permette di tradurre fedelmente i disegni in sagome metalliche. Gli anni tra i 90 e i 2000 sono quelli in cui Wesselmann espande ancora di più questi temi creando immagini tridimensionali astratte che lui stesso descrive come "un ritorno a quello a cui ambivo dal 1959". Il cerchio, così, si chiude. Nei suoi ultimi anni torna alla figura femminile nella serie di oli su tele *Sunset Nudes* la cui composizione coraggiosa, unita all'immagine astratta e al carattere sanguigno, richiama le odalische di Henri Matisse.

Wesselmann ha lavorato a New York City per più di 40 anni; ha vissuto lì con sua moglie Claire, le sue figlie Jenny e Kate e il figlio Lane e lì è morto il 17 dicembre 2000

## Elenco opere esposte

Tutte le opere esposte sono di Tom Wesselmann.

Salvo segnalazione, tutte le opere sono di proprietà di The Estate of Tom Wesselmann

Le opere sono segnalate in ordine di allestimento all'interno della mostra.

### ***Great American Nude #53***, 1964

Olio e collage su tela

304,8 x 243,8 cm

### ***Seascape #10***, 1966

Plexiglas sagomato e pittura gripflex

113 x 148,6 x 4,4 cm

### ***Dropped Bra (Big Maquette)***, 1978-1980

Acrilico [Liquitex] su cartone 100% cotone

71,1 x 147,2 x 55,9 cm

### ***Sneakers and Purple Panties***, 1981

Olio su tela sagomata

176,5 x 219 cm

Collezione privata

### ***First Drawing for Great American Nude #53***, 1963

Carboncino su carta

22,8 x 26 cm

### ***Big Study for Great American Nude #75***, 1965

Pastello su carta

119,4 x 134,6 cm

### ***Seascape #24***, 1967

Olio su tela sagomata

232,4 x 286,4 cm

### ***Still Life #44***, 1964

Carta stampata e vernice opaca [Liquitex] su compensato, su Plexiglas giallo

121,9 x 121,9 cm

### ***My Black Belt***, 1983-1990

Acciaio smaltato

72,4 x 147,3 x 50,8 cm

### ***Study for Bedroom Painting #20***, 1969

Olio su tela

14 x 23,5 cm

***Seascape #27*, 1967-1969**

Olio su tela sagomata  
140,97 x 139,7 cm

***Second Drawing for Great American Nude #46*, 1963**

Carboncino su carta  
121,9 x 167,6 cm

***Study for a Seascape Great American Nude*, 1965**

Matita e pastello all'olio su carta  
15,2 x 19,7 cm

***Still Life #48*, 1964**

Acrilico, collage e assemblage su tavola  
121,9 x 152,4 x 20,3 cm

***Bedroom Painting #4*, 1968**

Olio su tela  
91,5 x 152,4 cm

***Great American Nude #82*, 1966**

Plexiglass sagomato e dipinto  
137,2 x 200,7 x 7,6 cm

***Drawing for Great American Nude #82*, 1966**

Matita su carta  
21,6 x 28 cm

***Bedroom Painting #72*, 1983**

Olio su tela sagomata  
229,9 x 257,2 cm

***Study for Great American Nude #57*, 1964**

Pastello e pittura acrilica (Liquitex) su carta  
22,2 x 29,5 cm

***Bedroom Face with Lichtenstein (Artist's Variation)*, 1988-1992**

Olio su alluminio sagomato  
172,7 x 208,3 x 33 cm

***Maquette for Bedroom Face with Lichtenstein (3-D)*, 1989**

Acrilico (Liquitex) su carta Bristol  
38,7 x 41,9 x 8,9 cm

***Bedroom Painting #24*, 1970**

Olio su tela sagomata  
190,5 x 236,9 x 63,5 cm

***Study for Tongue Out Stockinged Nude***, ca. 1968

Matita, matita colorata e acquerello su carta

8,1 x 15 cm

***Gina's Hand***, 1972-1982

Olio su tela

149,9 x 208,3 cm

***Smoker #20***, 1975

Olio su tela sagomata

181,6 x 170,2 cm

## Biografie di Chris Sharp e Cristiano Raimondi

### Chris Sharp, curatore della mostra

**Chris Sharp** (Stati Uniti, 1974) è uno scrittore e curatore indipendente basato a Mexico City, dove, insieme all'artista messicano Martin Soto Climent, ha fondato il project space Lulu. Ha recentemente curato *Dwelling Poetically*, Mexico City; un case study presso The Australian Center for Contemporary Art, Melbourne (2018) e *Lulennial II; A Low-Hanging Fruit* a Lulu, Mexico City (co-curata con Andrew Berardini), e sta ora preparando numerosi progetti espositivi come il Padiglione Nuova Zelanda alla Biennale di Venezia 2019 (co-curato con Zara Stanhope) con l'artista Dane Mitchell. Collabora inoltre come scrittore con molte riviste on line, pubblicazioni e cataloghi.

### Cristiano Raimondi, coordinatore scientifico

**Cristiano Raimondi** (Italia, 1978) è il curatore delle mostre e responsabile dello sviluppo e dei progetti internazionali al NMNM dal 2009.

A partire dal 2010 ha realizzato progetti e mostre in collaborazione con importanti istituzioni internazionali e svolto numerosi progetti di ricerche sulle origini della fotografia e del modernismo nel mondo.

Ad oggi collabora con gli artisti per le ricerche e la curatela delle mostre come ad esempio per i progetti realizzati a fianco di Thomas Demand, Mark Dion, Linda Fregni Nagler Mike Nelson...

### The Estate of Tom Wesselmann

La sua missione è quella di sviluppare la conoscenza, il riconoscimento e le mostre dell'opera di Tom Wesselmann. Per questi obiettivi l'estate facilita il prestito dei lavori più rappresentativi dell'artista in tutto il mondo per monografie e collettive organizzate dai musei. L'estate conserva anche le ampie testimonianze dell'artista sulla sua produzione e le mostre sino al 1959 così come un archivio di lettere, scritti interviste, film e materiale fotografico.



## Programma Pubblico

Il NMNM promuove l'incontro del pubblico con gli artisti e le opere d'arte. A Villa Paloma e a Villa Sauber, *La Table des Matières* e *Le Salon de Lecture* offre ai visitatori di tutte le età un spazio speciale che permetta di completare la visita.

### Visite guidate

I mediatori sono disponibili ogni martedì, sabato e domenica per accompagnare il pubblico nella visita o per rispondere a domande (in francese e in inglese).

Le visite dei gruppi sono possibili ogni giorno della settimana su prenotazione.

Il NMNM sviluppa anche, in stretta collaborazione con associazioni specializzate di Monaco e del suo territorio, visite per disabili.

Sono realizzate inoltre, su prenotazione, visite per persone non vedenti e non udenti.

I gruppi dell'AMAPEI sono benvenuti oggi come in passato.

### Conversazioni

Nel corso delle mostre si svolgono incontri con artisti, curatori. Per maggiori informazioni si prega di controllare il sito e la pagina facebook del museo.

**Il primo luglio alle ore 16 Chris Sharp, curatore della mostra farà una visita guidata.**

### Midi au Musée

Ogni martedì tra le ore 12 e le 12,30 i visitatori possono accedere con ingresso libero per partecipare ad una visita guidata della mostra di 10 minuti dedicate ad un'opera o ad una sala.

### Ateliers en famille

Gli Ognì domenica alle ore 11 la partecipazione a "ateliers en famille" è libera (a seconda della disponibilità e su prenotazione).

Il Giardino didattico di Villa Paloma è dedicato quest'anno alle foglie di ogni forma. Dopo una breve introduzione alla botanica, si crea un erbario grazie ai raggi solari.

Durata del workshop: 45 minuti – Età dei bambini : 7-12 anni (accompagnati da almeno un adulto).

### Ateliers jeune public

The NMNM organizza workshop per bambini durante le vacanze.

#### **Martedì 17 e giovedì 18 July – « POP ART »**

Questo workshop permette di scoprire i soggetti e le tecniche utilizzate da Tom Wesselmann e dal movimento artistico degli anni '60 di cui è stato uno dei protagonisti. I partecipanti realizzano nature morte e paesaggi con ad oggetti, collage e dipinti sagomati.

Età dei bambini: 9-14 anni; Orari : dalle ore 14 alle 17.30 ; costo: 15 euro al giorno.

**Per maggiori informazioni e aggiornamenti, si prega di consultare il sito e la pagina facebook di NMNM.**

**Informazioni e prenotazioni: [public@nmnm.mc](mailto:public@nmnm.mc)**

## **Tom Wesselmann, *La Promesse du Bonheur***

**Direttore del NMNN** : Marie-Claude Beaud

**Curatore**: Chris Sharp

**Coordinamento scientifico**: Cristiano Raimondi

**Coordinamento scientifico per The Estate of Tom Wesselmann**: Jeffrey Sturges, Director of Exhibitions

**Coordinamento generale** : Emmanuelle Capra e il team del NMNM

**Ufficio stampa** : Alessandra Santerini, Giovanni Sgrignuoli, Eleonora Minna

### **Un ringraziamento particolare a:**

The Estate of Tom Wesselmann, Gagossian, Almine Rech Gallery, Julian Soms, Antonio Soccimarro

### **Un ringraziamento particolare per la loro accoglienza calorosa a:**

Ago Demirdjian e Tiqui Atencio Demirdjian, Beba Cittone Martino, Delphine Reiss

### **Partners**

Direction des Affaires Culturelles

Direction de la Communication

Direction du Tourisme et des Congrès

Le Méridien Beach Plaza

**Main Partner** : UBS(Monaco) S.A.

## Informazioni pratiche

**Nouveau Musée National de Monaco**

[www.nmnm.mc](http://www.nmnm.mc)

Follow us on:



@nmnmonaco #nmnmonaco  
#tomwesselmann #lapromessedubonheur  
#wesselmannmonaco

**Ufficio stampa:** Elodie Biancheri, e.biancheri@nmnm.mc  
Alessandra Santerini, alessandrasanterini@gmail.com  
Giovanni Sgrignuoli, giovanni.sgrignuoli@gmail.com

## Ora di apertura

Tutti i giorni dalle 10 alle 18

Chiuso il 1 gennaio, il 1 maggio, i giorni del Grand-Prix, il 19 novembre e il 25 dicembre

## Ingresso NMNM

Biglietto intero: 6€

Gratuito per i minori di 26 anni, scolaresche e gruppi di bambini, cittadini monegaschi, membri ICOM e CIMAM, disoccupati con certificato, disabili.

Biglietto cumulativo NMNM / Jardin Exotique / Musée Anthropologique de Monaco: 10€

**Ingresso gratuito tutti i martedì dalle 12.30 alle 14 per i « Midi au Musée » e tutte le domeniche**

## NMNM / VILLA PALOMA

56, boulevard du Jardin Exotique  
+377 98.98.48.60

## Bus

Linea 2, direzione Jardin Exotique, fermata “Villa Paloma”

Linea 3, direzione Hector Otto, fermata Villa Paloma

Linea 5, fermata « Parc Princesse Antoinette », ingresso all’ascensore pubblico

## In auto

**NOUVEAU** Parking de l’Engelin, Bd. Du Jardin Exotique (di fronte all’ingresso di Villa Paloma)

Parking “Jardin Exotique”, ingresso da Bd. du Jardin Exotique e Bd. de Belgique

## Dalla stazione

In bus, Linea 2, direzione Jardin Exotique, fermata “Villa Paloma”

O Linea 5, fermata « Parc Princesse Antoinette », ingresso all’ascensore pubblico

## Da Villa Paloma a Villa Sauber

Linea bus n°5 :

Per Villa Sauber, fermata « Grimaldi Forum – Villa Sauber »

Per Villa Paloma fermata « Parc Princesse Antoinette », ingresso all’ascensore pubblico

NMNM è membro di **BOTOX[S]** rete d’arte contemporanea Alpes &

Rivier



Main Partner:

